馬薩喬(Masaccio,原名托馬索卡塞或全名為托 馬索德塞爾熱瓦尼德蒙)(1401年12月21日- 1428年秋季)是15世紀 義大利文藝復興時期第一 位偉大的畫家,他的壁畫是人文主義第一個最早 的里程碑,他也是第一位使用透視法的畫家,在 他的畫中首次引入了滅點,他畫中的人物出現了 歷史上從沒有見過的自然的身姿。

佛羅倫斯卡爾米內聖母大殿畫的

壁畫《獻金》,其中基督和聖徒

們的影子正背離窗口的光線,增

強了真實感

多明我會的聖母院繪製了《聖三位一體》壁畫,其中透視法應用的更為明顯。

《亞當被放逐出伊甸園》中的亞當和夏娃是裸體的,後來對米開朗基羅的畫風有很大的影響